

Normas e especificações para impressão de CD

Normas para Imprimir CD em *Offset*

IMPRESSÃO

- O *offset* permite-nos a possibilidade de imprimir quadricromias e tramas finas, apenas com as cores primárias (não com pantones). Recomendado especialmente para impressões próximas da qualidade fotográfica (rostos, paisagens, etc.). Mas não é assim para a impressão de cores sólidas, sobretudo para as tonalidades negras, já que não se obtém uma boa densidade de cor.
- A superfície do disco é metalizada. Para assemelhá-la à superfície do papel branco recomenda-se aplicar, antes da quadricromia, uma base branca (indicar com ou sem fundo)

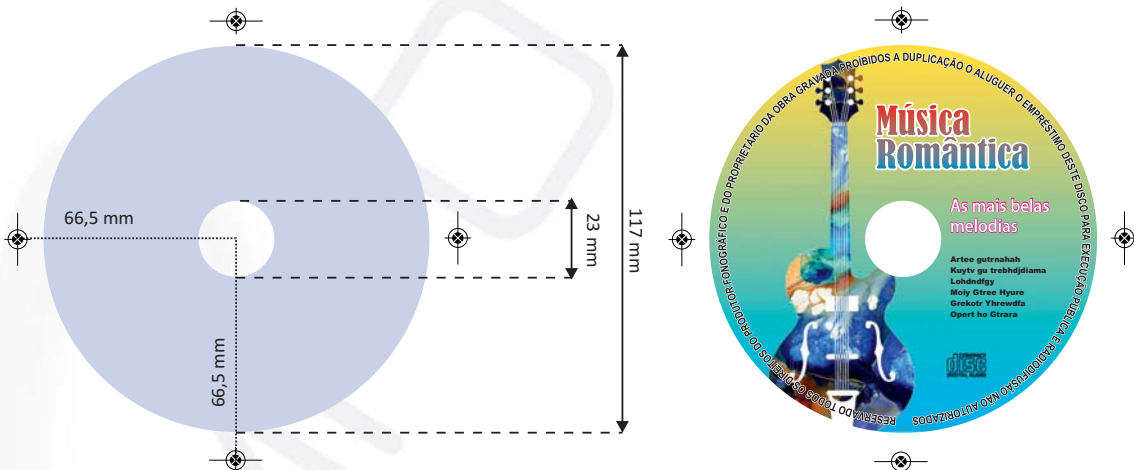
DESENHO

- O desenho para o rótulo do CD, deve realizar-se sem margem para corte, ou seja, a superfície a imprimir nunca deve ser superior a 117 mm de diâmetro. O círculo central é de 23 mm de diâmetro.
- Se a impressão requer fundo branco, o fotólito deve ajustar-se às normas da serigrafia (o fundo branco é sempre impresso em serigrafia), ou seja, em positivo, com a emulsão para cima, com o círculo central.
- As miras de acerto devem ter uma espessura de 0,35 pontos = 0,12 mm.
- Essas miras devem equidistar, desde o eixo central do disco até ao eixo central da cruz de registro, 66,5 mm, sobre os eixos horizontal e vertical, num total de quatro miras de acerto. Para *offset* não é necessário incluir uma mira central.
- A impressão em *offset* requer condições específicas relativamente à densidade e tolerância, pelo que aconselhamos que sigam estas recomendações: a percentagem de ponto nas zonas mais claras, deve ser superior a 3 % e, nas zonas mais escuras, deve ser inferior a 97 %.
- Devem colocar-se em modo de sobre-impressão os textos e traços que estejam a negro (ou em cores muito escuras) sem que afectem o resto das cores. Assim os pontos de referência ficam otimizados.
- A tinta negra de *offset* não é suficientemente densa para gerar negros a 100 %, dando apenas um cinzento escuro. Para conseguir um negro denso é necessário reforçar o negro (a 100 %,) com o ciano a cerca de 70 % e o magenta a 50 %.
- Os textos deverão ser ligeiramente engrossados (quando perturbam outras cores) e/ou afinar os contornos para evitar problemas de ajuste.

Normas e especificações para impressão de CD

- Para melhor legibilidade, evite colocar elementos finos (textos em corpos muito pequenos ou traços muito finos) abertos nas várias cores, ou imprimi-los com várias cores (utilizar uma só cor para melhorar o contraste). Os elementos finos poderão aparecer difusos, pela variação dos pontos de referência.
- Os fotólitos para *offset* devem respeitar uma espessura mínima no que concerne aos traços, que deve ser de 0,20 mm para as linhas e de 0,15 mm para os caracteres. O tamanho dos caracteres será igual ou superior a 5 pontos, em positivo; e de 6 pontos ou mais, em negativo.
- Realizar ligeiros *trapping* para evitar a aparição de zonas brancas, ou de diferença de cores, entre objectos adjacentes.
- Não esquecer colocar no rótulo as menções obrigatórias e os logótipos (IGAC, Depósito Legal, ISBN, texto circular, etc.). O texto “Fabricado por MPO” seguido pela sua referência, sem exceder 10 caracteres.

MODELO DE UM CD PARA OFFSET

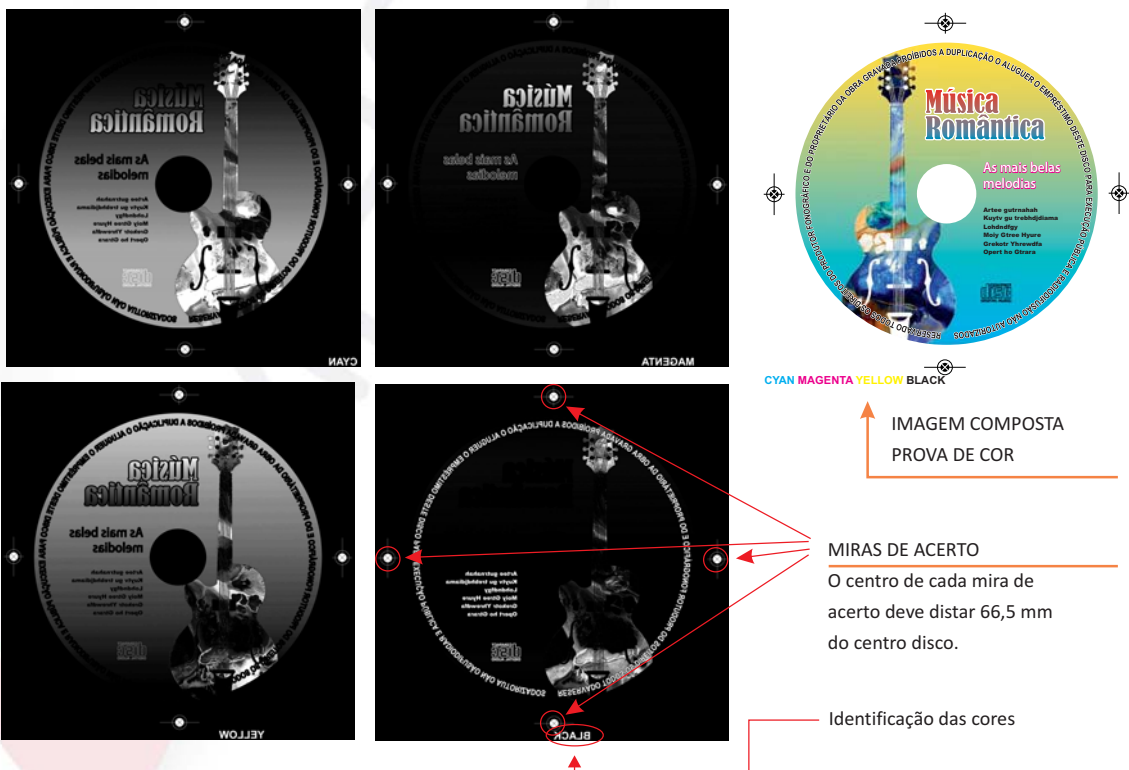


Normas e especificações para impressão de CD

FOTÓLITOS

- Os fotólitos devem entregar-se em negativo para *offset* (a camada da emulsão no sentido contrário ao da leitura) com uma lineatura de trama de 150 ou 175 linhas por polegada, sem riscos, sem manchas e sem dobras susceptíveis de modificar a impressão. Tenha em conta que se a emulsão estiver no sentido contrário, será cobrado um suplemento pela correcção.
- Para obter os melhores resultados, utilize pontos elípticos nos fotólitos, especialmente na quadrocromia.
- As inclinações dos ângulos da trama em quadricromia são:
Negro: 45° Magenta: 75° Amarelo: 90° Cyan: 105°
- Em *offset* só pode utilizar uma cor directa que será impressa em serigrafia, mais a quadricromia.
- As miras de acerto e a identificação das cores devem estar em cada fotólito e fora da área a imprimir.
- Cada conjunto de películas deve vir acompanhado da sua correspondente prova de cor. Caso contrário, não podemos assumir a responsabilidade de obter as tonalidades esperadas pelo Cliente.
- Não são válidos os fotólitos com a emulsão cinzenta, cujo ponto não esteja bem formado e totalmente opaco.

FOTÓLITOS PARA OFFSET



Normas e especificações para impressão de CD

