

Normas e especificações para impressão de CD

Normas para Imprimir CD em Serigrafia

IMPRESSÃO

- A impressão em serigrafia pode fazer-se em quadricromia ou utilizando cores directas (Pantone Solid Coated) até ao máximo de 6 cores.
- As cores em quadricromia podem sofrer alterações devido à superfície metalizada do CD. Para evitar isso, temos que imprimir uma tinta branca como fundo do disco. Se o desenho inclui zonas brancas, também se deve incluir essa cor.
- A ordem de impressão da quadricromia, em serigrafia, é: 1) Cian 2) Magenta 3) Amarelo 4) Negro.

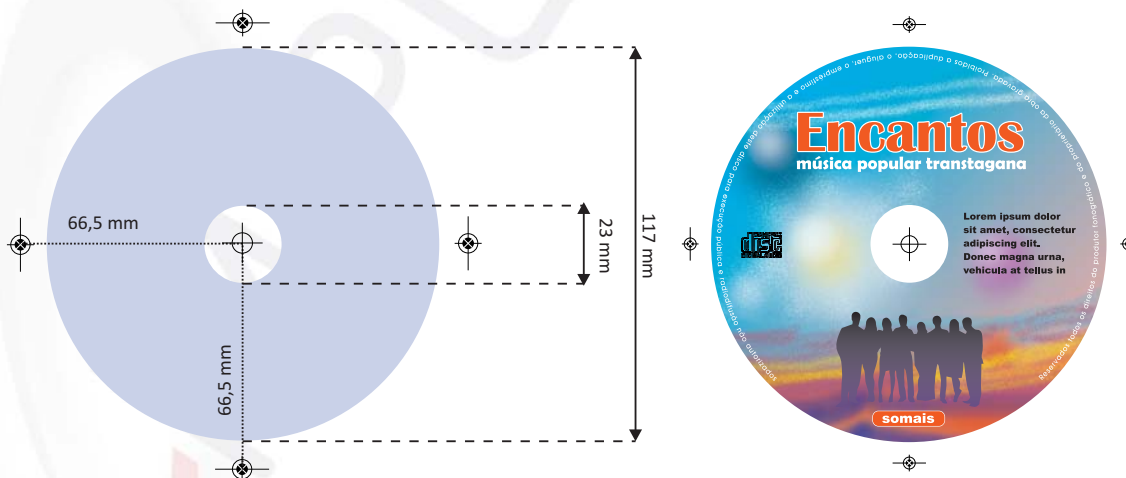
DESENHO

- O desenho para o rótulo do CD, deve realizar-se sem margens para corte, ou seja, a superfície a imprimir nunca deve ser superior a 117 mm de diâmetro. O círculo central também nunca deve ser inferior a 23 mm de diâmetro.
- A impressão em serigrafia requer condições específicas relativamente à densidade e tolerância, pelo que aconselhamos que sigam estas recomendações:
 - A percentagem de ponto nas zonas mais claras deve situar-se entre 15 % e 20 %.
 - A percentagem de ponto nas zonas mais escuras deve ser de cerca de 85 %.
- Devem colocar-se em modo de sobre-impressão os textos e traços que estejam a negro (ou em cores muito escuras) sem que afectem o resto das cores. Assim os pontos de referência ficam otimizados.
- Os textos deverão ser ligeiramente engrossados (quando perturbam outras cores) e/ou afinar os contornos para evitar problemas de ajuste.
- Para melhor legibilidade, evite colocar elementos finos (textos em corpos muito pequenos ou traços muito finos) abertos nas várias cores, (por exemplo, texto branco sobre fundo negro ou escuro), ou imprimi-los com várias cores (que levam percentagens diferentes da quadricromia). Utilizar uma só cor para melhorar o contraste). Os elementos finos poderão aparecer difusos, pela variação dos pontos de referência.

Normas e especificações para impressão de CD

- Em serigrafia deve respeitar-se uma espessura mínima no que concerne aos traços, que deve ser de 0,20 mm para as linhas e de 0,15 mm para os caracteres. O tamanho dos caracteres será igual ou superior a 5 pontos em positivo e de 6 pontos, ou mais, em negativo (texto branco sobre fundo escuro).
- Realizar ligeiros *trapping* para evitar a aparição de zonas brancas, ou de diferença de cores, entre objectos adjacentes (o *trapping* consiste em engrossar ligeiramente os traços de forma a sobreporem-se ao fundo).
- Os esbatidos (*degradés*) em serigrafia acentuam o fenómeno conhecido como “salto de densidade” no intervalo entre 50 % e 60 %. Este fenómeno rompe a regularidade do esbatido. Para evitar isso, devemos utilizar ponto elíptico ou reduzir a lineatura.
- Tenha em conta que o magenta impresso tem mais força que o ciano e isto afecta as tonalidades violáceas. Significa que, a iguais percentagens de ciano e magenta, a cor tende mais para o roxo. Isto é devido às características das tintas de serigrafia, pelo que podem ver-se alteradas as tonalidades dos azuis violetas. Não se obterão as mesmas tonalidades no material gráfico (*offset*) e no disco (serigrafia), mesmo que tenham iguais percentagens em ambos os elementos.
- Não esquecer colocar no rótulo as menções obrigatórias e os logótipos (IGAC, Depósito Legal, ISBN, texto circular, etc.). O texto “Fabricado por MPO” seguido pela sua referência, sem exceder 10 caracteres.

MODELO DE UM CD PARA SERIGRAFIA

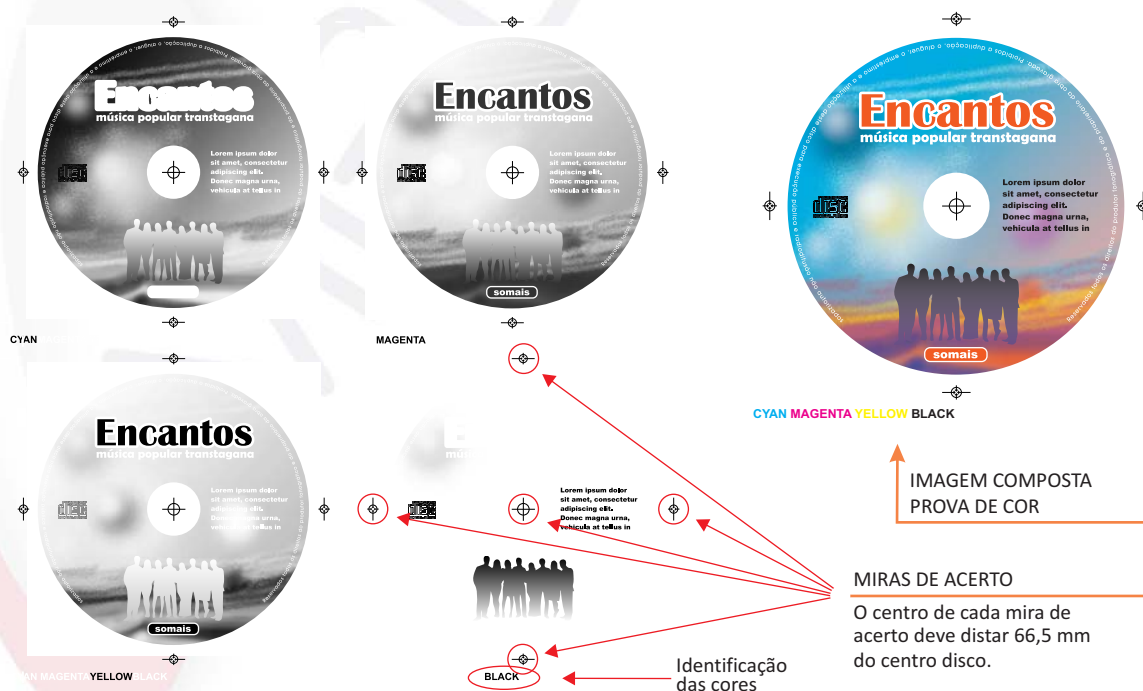


Normas e especificações para impressão de CD

FOTÓLITOS

- Os fotólitos devem entregar-se em positivo para serigrafia (a camada da emulsão no sentido da leitura) com uma lineatura de trama de 120 linhas por polegada, sem riscos, sem manchas e sem dobras susceptíveis de modificar a impressão. Tenha em conta que se a emulsão estiver no sentido contrário, será cobrado um suplemento pela correcção.
- As inclinações dos ângulos da trama em quadricromia são:
Negro: 45° Magenta: 75° Amarelo: 90° Cyan: 105°
- As miras de acerto e a identificação das cores devem estar em cada fotólito e fora da área a imprimir.
- Para obter o melhor resultado utilizar sempre ponto elíptico.
- **IMPORTANTE:** Cada conjunto de películas deve vir acompanhado da sua correspondente prova de cor. Caso contrário, não podemos assumir a responsabilidade de obter as tonalidades esperadas pelo Cliente.
- Não são válidos os fotólitos com a emulsão cinzenta, cujo ponto não esteja bem formado e totalmente opaco.
- Para cores directas, os ângulos de trama devem ter um mínimo de 30° de separação entre cada fotólito.

FOTÓLITOS PARA SERIGRAFIA



Normas e especificações para impressão de CD

