

## Normas e especificações para impressão de CD e DVD

### Normas para Imprimir Vinilos

#### OBSERVAÇÕES GERAIS

- Todos os documentos pertencentes a um mesmo grupo devem ser identificados mediante uma referência específica (com um máximo de 16 caracteres), para facilitar o reagrupamento dos diferentes elementos.
- Uma prova de cor deve ser anexada aos fotólitos para ser utilizada como modelo. Sem essa prova de cor não serão justificadas quaisquer reclamações, por não haver referência para comparação.
- As provas de cores, obtidas por processos diversos (tipo de suporte, densidade das tintas, cores e procedimentos de impressão diferentes) não podem sempre reproduzir-se de modo absolutamente idêntico, por razões técnicas de impressão.

#### IMPRESSÃO

- A impressão é feita em *offset* e as tintas são preparadas para pequenas quantidades o que, às vezes, pode produzir algumas distorções nas cores.
- A ordem de impressão da quadricromia é:  
1) Ciano 2) Amarelo 3) Magenta 4) Preto
- O verniz UV brilhante ou mate (com ou sem reserva) e a plastificação mate ou brilhante são acabamentos especiais sujeitos a custos adicionais.
- A referência para as cores directas é a gama Pantone.
- Algumas tintas da gama Pantone têm equivalentes em quadricromia bastante parecidos. Dê prioridade a essas equivalências, que não comportam custos adicionais e não aumentam o prazo.
- As medidas são indicadas em milímetros (mm). A tolerância dimensional em todos os formatos acabados é de +/- 1mm.

#### FOTÓLITOS

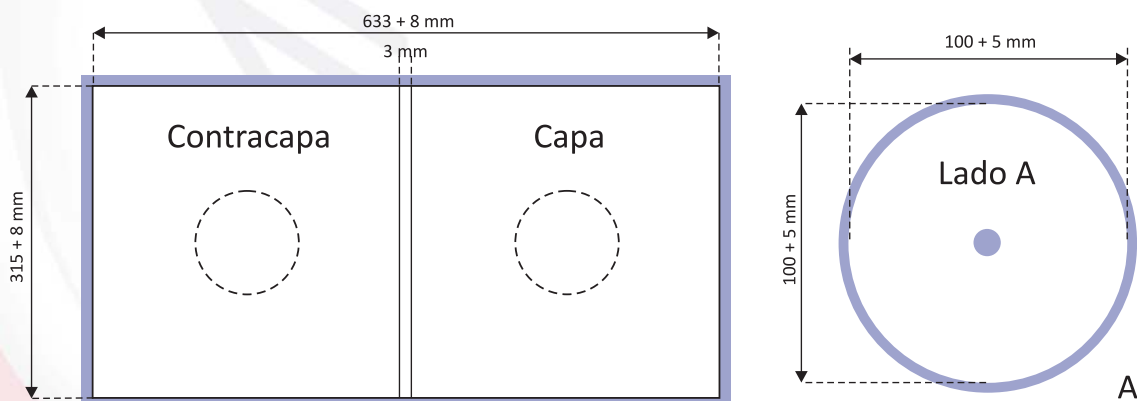
- Os fotólitos devem entregar-se em negativo para *offset* (a camada da emulsão no sentido contrário ao da leitura) com uma lineatura de trama de 150 ou 175 linhas por polegada, sem riscos, sem manchas e sem dobras susceptíveis de modificar a impressão. Tenha em conta que se a emulsão estiver no sentido contrário, será cobrado um suplemento pela correcção.
- As inclinações dos ângulos da trama em quadricromia são:  
Negro: 45° Magenta: 75° Amarelo: 90° Cyan: 105°
- As miras de acerto, marcas de corte e a identificação das cores devem estar em cada fotólito e fora da área a imprimir, o mais próximo possível do corte.
- Cada conjunto de películas deve vir acompanhado da sua correspondente prova de cor. Caso contrário, não podemos assumir a responsabilidade de obter as tonalidades esperadas pelo Cliente.
- As películas e as provas de cor devem ser objecto de um controlo final antes de serem enviadas.

## Normas e especificações para impressão de CD e DVD

### DESENHO

- Há que acrescentar 8 mm de fundos perdidos (margem para corte) em redor das bolsas e 5 mm, de margem de corte, em redor dos rótulos para os discos de vinilo. Em ambos os casos, não devem estar delimitadas as aberturas centrais, para evitar a aparição de bordos brancos ao cortar. Deve prever-se uma margem de corte (dilatação) de +/- 1 mm.
- Os rótulos devem estar bem identificados, diferenciando o lado **A** do lado **B**, fora da zona imprimível.
- Os fundos negros podem ser reforçados com o ciano a cerca de 40 %, para conseguir um negro frio, ou pelo magenta para conseguir um negro quente. O total da sobreposição de cores não deve superar 280 % (caso contrário, o papel fica saturado e a impressão sai com má qualidade).
- Sobre-imprimir os textos e os traços negros (ou em cores escuras) sem que afectem o resto das cores. Assim, os pontos de referência ficam melhorados.
- Engrosse ligeiramente os textos (quando perturbam outras cores) e/ou afine os contornos para evitar problemas de ajuste.
- Para melhor legibilidade, evite colocar elementos finos (textos em corpos muito pequenos ou traços muito finos) abertos nas várias cores, ou compostos com várias cores (utilize uma só cor para melhorar o contraste). Os elementos finos poderiam aparecer difusos pela variação dos pontos de referência.
- Realize ligeiros *trapping*, para evitar a aparição de zonas brancas ou diferenças de cores entre objectos adjacentes.

### MODELOS DA BOLSA E RÓTULO PARA DISCOS DE VINILO



 margens para corte que devem levar imagem